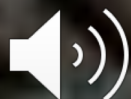



Couleurs et énergies

La lumière à son langage. Son alphabet est la couleur
Les couleurs sont nos interlocutrices, toutes révèlent une facette de
notre
personnalité connue ou inconsciente, elles nomment le vécu du
moment
Elles signent votre état d'esprit du jour





Chacune couleur fait l'objet de deux interprétations complémentaires, les visions matières et les visions lumières, qui réunies donnent naissance à une troisième, vision unifiée.


Les couleurs font références à des situations dont le sens différera en fonction de données précises, et d'une façon générale c'est la manière dont nous percevons le monde avec nos yeux d'humains, la vision lumière offrent un point de vue, d'une conscience détachée de tout enjeu affectif, libérée de l'égo accomplie



Les couleurs sont le langage de la conscience et s'avèrent être un moyen de communication entre conscience de soi et la conscience tout.

Bien que cette conscience du tout, ne pas visible elle se rencontre et sa manifestation s'opère par une présence un moment de grâce.

Chacune voyant le monde du point de vue qui l'anime. L'humain limité à sa condition pourra faire abstraction de sa dimension unie s'il n'y a accès qu'en terme d'idées.

The background image shows a hand holding a glowing, multi-colored orb (red, orange, yellow, green, blue) over a body of water. The water has concentric ripples, and the overall scene is set against a dark blue background with some green foliage visible in the upper corners.

Les couleurs sont les messagères du langage de la vie et leurs visions matière et lumière soulignent le double aspect de la quête spirituelle.

En naissance à la vie, l'humain se coupe de sa dimension sacrée.

L'accès à la dimension sacrée, s'il n'est pas étayé par un travail d'approfondissement de connaissance de soi, présente le danger de n'être qu'une création mentale.

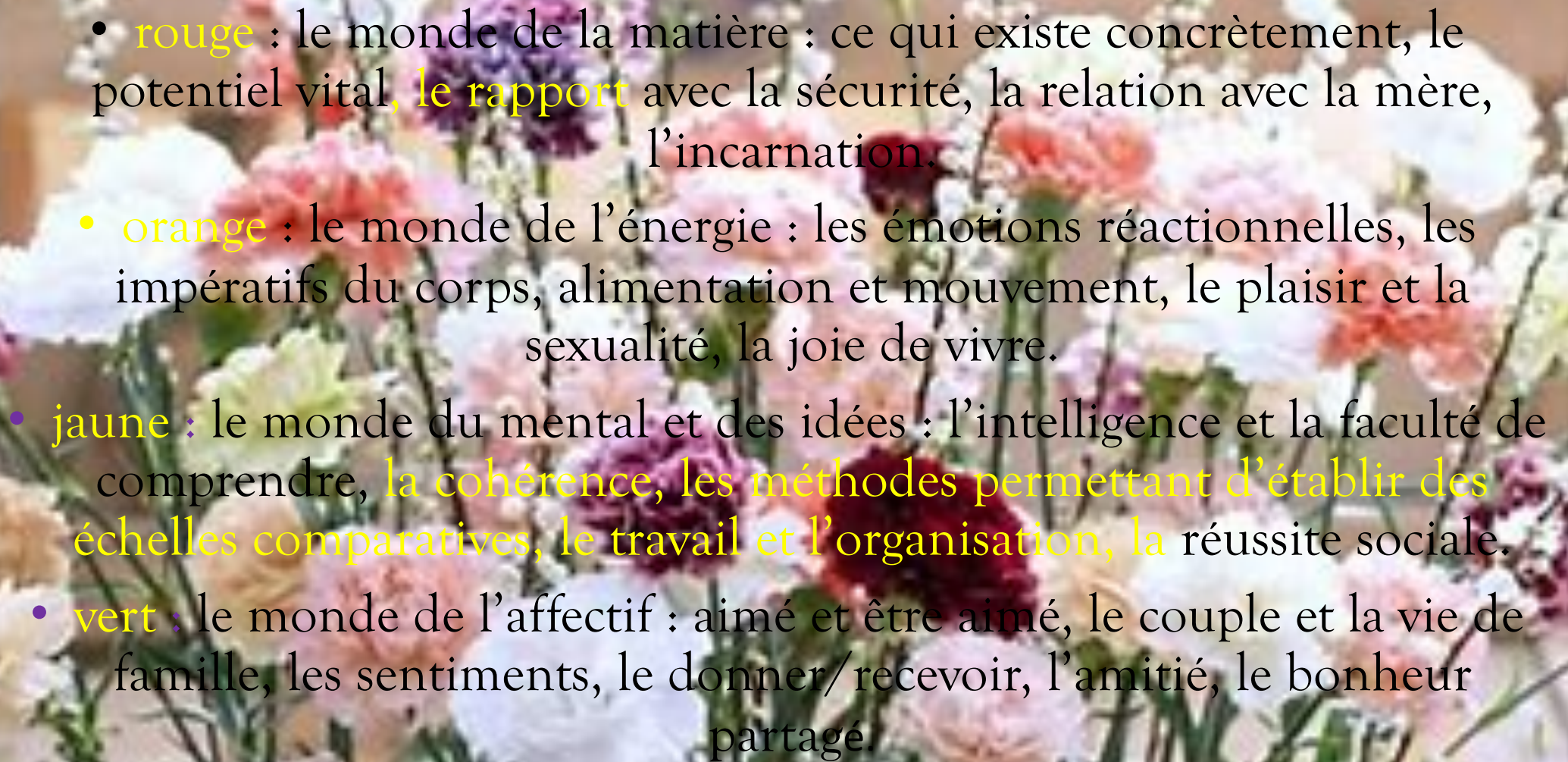
Dans la vision matière, les textes transcrits montrent à quel point nous sommes à la recherche de l'amour, de l'unité.

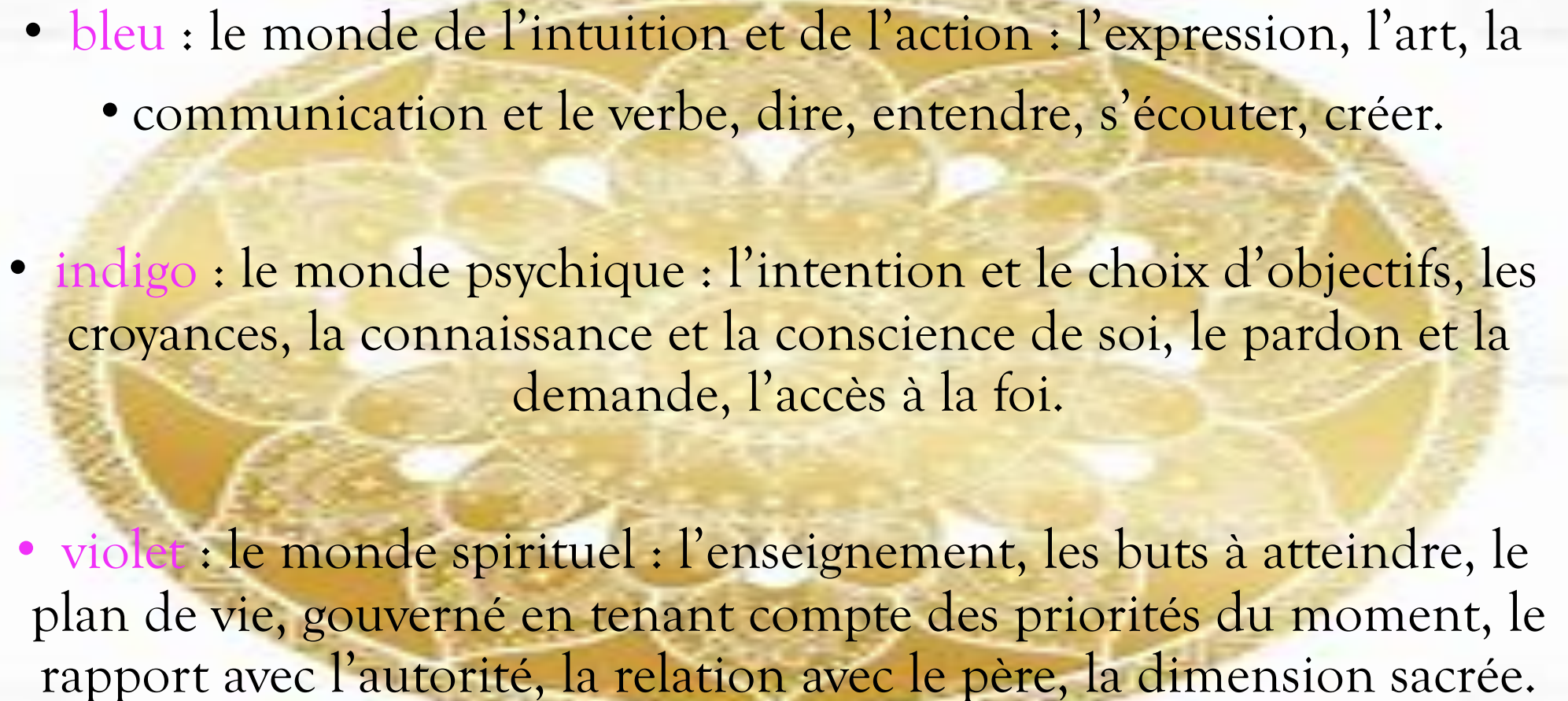


1° Couleur relationnelle :
rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.

Lorsque nous parlons de couleurs relationnelles, ne vous attachez pas au fait que les autres ne le soient pas. Il s'agit de références et cela concernent les plans auxquelles elles correspondent dans leur valeur essentielle

A chacune de ces 21 couleurs correspondent un centre d'intérêt humain, une préoccupation à partager, un choix de vie auquel chacun est confronté. D'une façon générale, elles englobent les besoins existentiels de la vie courante, de la petite enfance à l'âge avancé.

- 
- **rouge** : le monde de la matière : ce qui existe concrètement, le potentiel vital, **le rapport** avec la sécurité, la relation avec la mère, l'incarnation.
 - **orange** : le monde de l'énergie : les émotions réactionnelles, les impératifs du corps, alimentation et mouvement, le plaisir et la sexualité, la joie de vivre.
 - **jaune** : le monde du mental et des idées : l'intelligence et la faculté de comprendre, **la cohérence, les méthodes permettant d'établir des échelles comparatives, le travail et l'organisation**, la réussite sociale.
 - **vert** : le monde de l'affectif : aimé et être aimé, le couple et la vie de famille, les sentiments, le donner/recevoir, l'amitié, le bonheur partagé.

- 
- **bleu** : le monde de l'intuition et de l'action : l'expression, l'art, la communication et le verbe, dire, entendre, s'écouter, créer.
 - **indigo** : le monde psychique : l'intention et le choix d'objectifs, les croyances, la connaissance et la conscience de soi, le pardon et la demande, l'accès à la foi.
 - **violet** : le monde spirituel : l'enseignement, les buts à atteindre, le plan de vie, gouverné en tenant compte des priorités du moment, le rapport avec l'autorité, la relation avec le père, la dimension sacrée.

A sunset over a body of water with silhouettes of people standing on the shore. The sky is a mix of orange, red, and purple, reflecting on the water. The silhouettes of three people are visible in the center, standing on the shore.

Chaque couleur relationnelle est subdivisée en 3 catégories :

Couleurs naissantes, matures et franches

Couleur naissante : elle relate le petit en soi, de ce qui démarre et n'ose se dire, se montrer et s'exécuter.

Elle exprime la fragilité, la légèreté, la timidité, la difficulté à entrer dans le thème développé à la couleur franche.

Elle incite à la discrétion.

C'est aussi l'aptitude à savoir se retenir et cela exprime un certain degré d'humilité, voire de sagesse



Couleur franche : elle nomme ce que la personne vit, ressent en relation avec elle-même et avec autrui.

Le tempérament “franc” bénéficie des avantages de la couleur à laquelle il fait référence et en tire parti. Il n’envisage pas de se mettre en avant, pas plus qu’il ne mésestime la place qui lui est donné.

Il a acquis la neutralité, le sens de l’harmonie



Couleur mature : elle incite à l'ouverture et révèle une grande aptitude à recevoir, à vivre pleinement la situation.

A défaut de ne pouvoir accueillir ce qui se passe, elle conduit à découvrir ou à libérer ce qui empêche d'accepter l'expérience proposé

A misty forest path with sunlight filtering through the trees. The path is made of wooden planks and leads into a dense forest of tall, thin trees. The ground is covered in green moss and ferns. The overall atmosphere is serene and ethereal.

2° Couleurs de transformation :

blanc, gris clair, gris souris, noir, pourpre
marron, vert cacà d'oie, rose, fuchsia, grenat et turquoise

Elles marquent les étapes du passage de la vie sans conscience à la vie consciente, chacune vous demandant d'exprimer « une petite mort » qui conduira à une renaissance. Il y a 11 formes de transformations et d'être mis face à soi-même, de s'obliger à voir la réalité de ce moment de vie.

Ces états ne sont pas forcément agréables à vivre. Il faudra accepter d'abandonner un mode de comportement, un état d'esprit en prenant conscience de notre résistance à nous en défaire. Aussi longtemps que vous n'envisagez pas de faire ce deuil, vous ne pourrez renaître à une autre dimension.

Les étapes de transformations se scindent en 2 catégories :

*** Les premières couleurs :**

blanc, gris clair, gris souris, noir, pourpre, marron, vert caca d'oie :

vous donnent l'impression de ne pas être aidé.

En revanche une aide

salutaire vous tombe du ciel pour traverser les autres :

rose, fuchsia, grenat et turquoise

• Les secondes couleurs :

rose, fuchsia, grenat et turquoise :

Elles sont là pour révéler l'existence d'une "puissance" venant à votre secours, alors que les premières montrent comment vous devez d'abord prendre en charges le désir de changer



Chaque couleur à 3 étapes de transformations (1-2-3) suivies du changement qu'elle manifeste (4)

- 1- Dans un premier temps regarder ce que la couleur vous fait vivre
 - 2- Prendre conscience que l'on ne supporte pas de voir ce qu'elle révèle et admettre que l'on est bien dans l'état auquel la couleur correspond
 - 3- La transformation ne peut s'opérer sans la prise de conscience de ce qu'il faut quitter
 - 4- Changement nécessaire pour quitter une partie de son histoire singulière et s'ouvrir à d'autres façons de voir le monde
- Ce qui suit fait références à la vision de la matière

A person is shown in silhouette, sitting in a meditative lotus position on a blue mat. They are positioned in the center of a long, arched tunnel or hallway. The floor is made of stone tiles, and the walls are also stone. At the far end of the tunnel, a bright light source, likely the sun, creates a strong lens flare effect, with rays of light radiating outwards and illuminating the scene. The overall atmosphere is serene and spiritual.

• Blanc :

1- L'attente, la patience.

2- Il se prépare quelque chose dont on n'est pas conscient.

3- Impatient, on voudrait que tout aille plus vite.

4- Naître à une autre dimension.

• Gris clair :

1- Le doute, on tergiverse, on hésite.

2- C'est la confusion, on ne sait plus en quoi croire.

3- Sceptique, on évite de se remettre en question.

4- Changer sa vision erronée des êtres. On réalise ce qu'on ne voulait pas voir, par peur de se remettre en question

A background image showing a sunset over a body of water. The sky is dark with a bright orange and red glow from the setting sun. The water is dark, but there are numerous small, bright blue-green spots scattered across it, which appear to be bioluminescent organisms. The overall scene is serene and somewhat mysterious.

• Gris souri :

- 1- L'état de crise, l'illusion, la phase terminale.
- 2- Face aux ruses du mental on croit qu'il n'y a rien à changer.
- 3- On rêve, c'est un pur fantasme.
- 4- Se sortir d'un état de crise générateur de panique

• Noir :

- 1- la mort la fin ce dont on a le plus peur.
- 2- On a peur que cela soit la fin
- 3- Le retour en arrière est inconcevable, l'affaire est close.
- 4- Échapper à un état de perte ou d'abandon.



• Pourpre nuit :

- 1- L'autopunition, la violence, il faut toujours se battre.
- 2- On s'interdit de vivre, on exagère, on est en danger.
- 3- On pratique la politique de " l'autruche".
- 4- Réveille le "dormeur" et den le provoquant l'incite à vivre.

• Marron :

- 1- Le passé, on ressasse son histoire.
- 2- Rancunier, on en veut à quelqu'un.
- 3- On est attaché un fait du passé qui colore le présent.
- 4- Libère des liens, poids et attaches matériels d'où la dimension du bonheur à disparu

• Vert caca d'oie :

- 1- Les compromis, la séduction , les jeu de pouvoir.
- 2- On est prêt à tout pour recevoir un peu d'amour.
- 3- On entretient des relations ambiguës.
- 4- Aide à se sortir de compromis

• Rose :

- 1- Rétablissement, guérison en cours.
- 2- On se demande si l'on va guérir.
- 3- La convalescence sera plus longue que prévue.
- 4- Met fin à l'attente et à l'absence de décision

A sunset over a beach with a person's silhouette in the foreground. The sky is a mix of purple, pink, and orange, with the sun low on the horizon. The person is standing on the beach, looking out at the water.

• Fuchsia :

- 1- On surestime sa valeur et l'on critique sans cesse autrui
- 2- Ce qu'on ne supporte pas chez l'autre est ce dont on a le plus honte.
- 3- Complexe de supériorité
- 4- Guérit de la peine qu'autrui nous a faite, de l'amertume et du rejet que l'on cultivait jusqu'à la solitude

• Grenat :

- 1- Les nerfs sont mis à rude épreuve.
- 2- On tourne la page.
- 3- Relation fusionnelle avec l'un de ses parents.
- 4- Permet de sortir du silence, de l'immobilité apparentés au rouge mature, de la paresse et de l'absentéisme à la conscience d'être en vie.



• Turquoise :

- 1- État de libération, on relâche une forte émotion.
- 2- C'est une guérison
- 3- On attend en vain un miracle.
- 4- Permet de sortir des situations d'échec, de tout ce que l'on n'a pas pu faire.

Lorsque vous aurez “balayé” toutes vos bonnes raisons de ne pas vivre, vous aurez accès aux couleurs de la paix et de vie consciente.

3° Couleur de paix :
sable, cuivre, argent, or, irisé, transparent et lilas

Vous ne pourrez aborder les couleurs de la paix qu'après avoir accepté l'idée qu'il existe une présence invisible au-delà de vous-même, qui prend soin de vous.

Chacune de ces couleurs dit sa façon "d'entré en contact" avec cette autre dimension et ce qu'elle vous réclame.

Nourri par la grâce, vous aurez à lui faire une petite place en vous, elle pourra alors choisir le moment opportun pour venir vous habiter.



Les couleurs de la paix montrent le chemin de l'ultime transformation à opérer.

Le lâcher prise auquel ces couleurs se réfèrent concernent les croyances sur lesquelles reposent votre raison de vivre, votre égo.

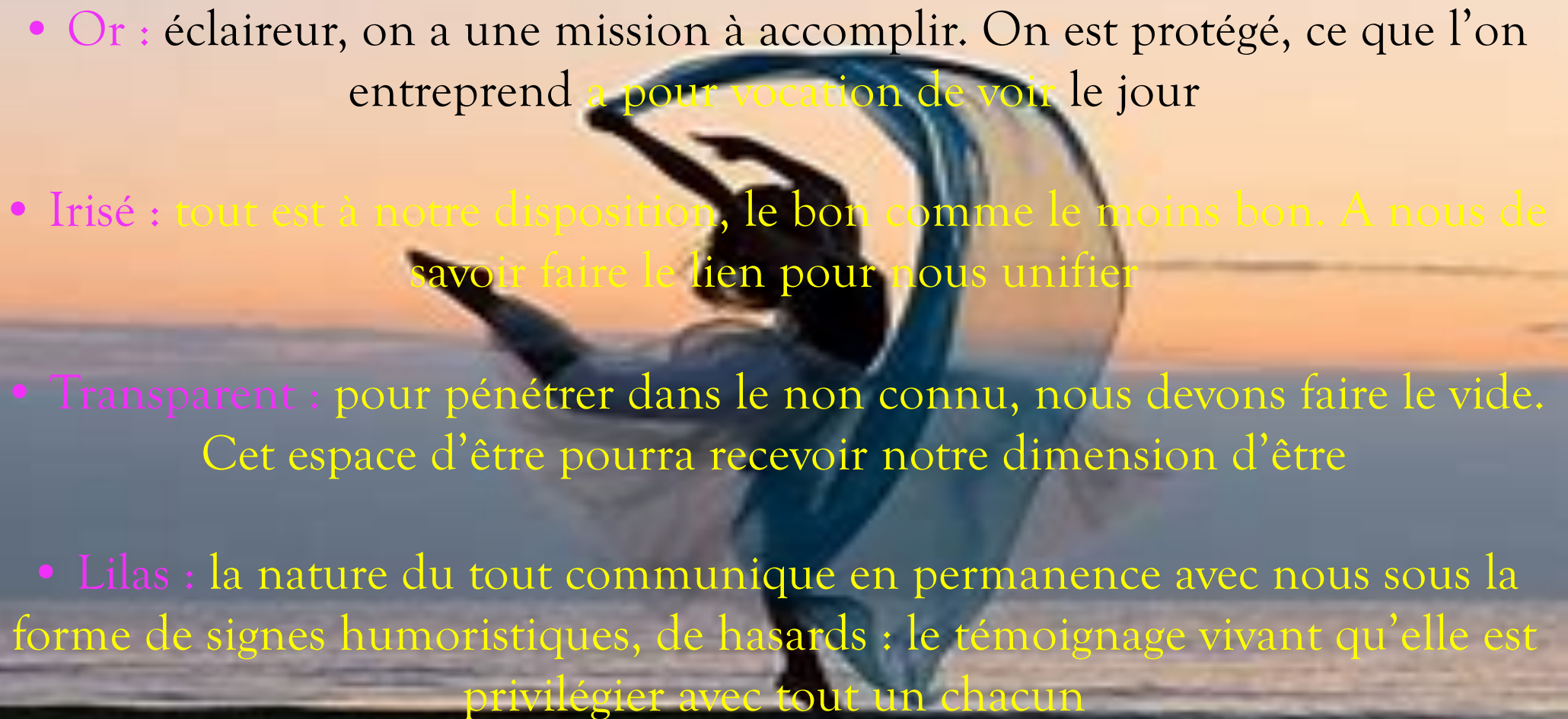
Passé ce stade de dépouillement, vous découvrirez à quel point le seul sens des choses est celui auquel vous êtes attaché.

La paix ne se gag pas, elle est donnée à qui veut bien considérer que rien n'existe par hasard.

Lorsque vous aurez acquis cet état de quiétude, vous réaliserez à quel point ce monde est bon avec vous.

Relations entre les couleurs de la paix et de la conscience unie

- **Sable** : le passage du “faire“ à “l’être“ s’opère ans un sas assimilable à celui qui représentent les vacances
- **Cuivre** : on vit un regain exceptionnel d’énergie et tout porte à croire que cette énergie ne vient pas de soi, puisqu’elle passe au travers de soi.
- **Argent** : la grâce est avec toi. On reçoit toute sortes de cadeaux, offerts sur un plateau d’argent

- 
- A person in a blue dress is captured in a dynamic, circular dance pose against a sunset background. The person's arms are raised, and their body is arched, creating a sense of movement and grace. The background shows a soft orange and yellow sky over a dark horizon, suggesting a beach or coastal setting.
- Or : éclaireur, on a une mission à accomplir. On est protégé, ce que l'on entreprend a pour vocation de voir le jour
 - Irisé : tout est à notre disposition, le bon comme le moins bon. A nous de savoir faire le lien pour nous unifier
 - Transparent : pour pénétrer dans le non connu, nous devons faire le vide. Cet espace d'être pourra recevoir notre dimension d'être
 - Lilas : la nature du tout communique en permanence avec nous sous la forme de signes humoristiques, de hasards : le témoignage vivant qu'elle est privilégier avec tout un chacun

4° Couleur de l'être :

- **Nacre** : la couleur nacre appartient à un nouveau plan de conscience. Il s'agit de réalités vers lesquelles l'humanité se dirige à grands pas. Elle vient nous montrer comment neutraliser les pensées qui nous assaillent. Le nacre reprend cette caractéristique en rappelant que les perles produites par certaines huîtres sont l'aboutissement d'un processus de transformation généré par l'introduction d'un parasite.

Cette couleur nous raconte comment transmuter sans détruire

William Berton

Cristal

aupaysdusoleilevant.com

facebook : aupaysdusoleilevant.com

Chaîne youtube

<https://www.youtube.com/channel/UC4YaZt65Z714piZZ140D-hw>